

Rozdíly mezi literaturou sci-fi a fantasy

Základní autoři a díla žánru sci-fi:

Jules Verne – Cesta do středu země, Dvacet tisíc mil pod mořem

Ray Bradbury - Martánská kronika, 451 stupňů Fahrenheita

Arthur C. Clarke – 2001: Vesmírná odyssea

H. G. Wells – Ostrov doktora Moureaux, Stroj času

Stanisław Lem – Solaris, Astronauti

John Wyndham – Den trifidů

Issac Asimov – Já, robot

Ondřej Neff – Tma, Tma 2.0

Howard Phillips Lovecraft – Cthulhu

Phillip K. Dick – Blade Runner, Minority Report

Michael Crichton – Jurský park

Karel Čapek – Krakatit, RUR

Josef Nesvadba, Jiří Kulhánek, Vladimír Páral

Základní autoři a díla žánru fantasy

John Ronald Reuel Tolkien – Pán prstenů, Hobit

Clive Staples Lewis – Letopisy Narnie

Terry Pratchett – Úžasná zeměplocha

Robert E. Howard – Barbar Conan

Joanne Rowlingová – Harry Potter

Lewis Carroll – Alenka dobrodružství v říši divů, Za zrcadlem a co
tam Alenka našla

Michael Ende – Nekonečný příběh

Howard Phillips Lovecraft – V horách šílenství

George R. R. Martin – Hra o trůny

Astrid Lindgrenová – Bratři Lví srdce

Rozdíly

1. Místo (prostředí)

sci-fi: obvykle mimo zemi kdesi ve vesmíru (planeta Mars, „kdysi dávno v předaleké galaxii“ – Hvězdné války, Měsíc, dosud neobjevená planeta)

fantasy: obvykle v reálné zemi (skutečné, např. Anglie) a zemi fikční (Narnie, Kraj, Cimerie, Bradavice), mezi oběma zeměmi je často jakýsi portál či brána:

Bratři Lví srdce – smrt

Letopisy Narnie – skříň

Harry Potter – nástupiště 9 a $\frac{3}{4}$)

atd.

Rozdíly

2. Doba

scifi: vždy buď současnost, nebo budoucnost (častěji)

fantasy: minulost, v ideálním případě minulost vypadající jako středověk (tuto dobu evokují především zbraně – luky, meče, sekery, brnění, dále kouzla, magie, draci, mytologie atd.)

Rozdíly

3. Postavy

Ve fantasy jsou postavy černobílé. Ale téměř vždy se vyskytuje jedna postava, u které nelze odhadnout, jak se zachová, zda se přikloní na stranu dobra či zla, viz:

Harry Potter – Severus Snape

Pán prstenů – Glum, Boromir

Letopisy Narnie – Edward

Bratři Lví srdce - Jossi

atd.

Rozdíly

4. Motiv cesty

V žánru fantasy je velmi často zastoupen motiv cesty. Na cestu se vydává hlavní hrdina buď sám, nebo se svou družinou, svými společníky. Hrdinové se vydávají na cestu, protože bájná země je v ohrožení, viz:

Pán prstenů (Sauron)

Letopisy Narnie (Bílá čarodějnice)

Barbar Conan (Tulsa Soudce)

Bratři Lví srdce (Tengil)

atd.

Závěrem je třeba ale podotknout, že žánry sci-fi a fantasy (dále ještě např. horror) nelze vykládat izolovaně. Neustále se prolínají, mnoho děl lze zařadit jak do sci-fi, tak zároveň do fantasy (např. téměř všechna díla H. P. Lovecrafta, Harry Potter začíná jako pohádka, pokračuje jako thriller, fantasy, končí jako horror).